



la fée maraboutée

SPRING-SUMMER 2026



NOTRE *HISTOIRE*

Histoire

Depuis 1996, la fée maraboutée puise sa créativité dans le goût des voyages, le mélange des cultures, ainsi que les rencontres avec ses clients. Le nom la fée maraboutée est un acte manqué. Il relie de façon évidente les contraires, à l'image de ses collections qui sont éclectiques, généreuses et inattendues.

On y retrouve toujours une féminité naturelle et décontractée. Les collections sont essentiellement fabriquées en Europe et 51% de notre collection printemps-été 2026 est développée à partir de matières éco-conçues. En 2020 la fée maraboutée a créé une ligne dédiée exclusivement à ses clients multimarques : la fée maraboutée atelier. La marque est distribuée dans 20 pays.

Story

Since 1996, La Fée Maraboutée has drawn its creativity from a love of travel, a blend of cultures, and encounters with its customers. The name "La Fée Maraboutée" is a Freudian slip. It clearly connects opposites, much like its collections, which are eclectic, generous, and unexpected.

There is always a sense of natural and relaxed femininity. The collections are primarily manufactured in Europe, and 51% of our spring-summer 2026 collection is developed using eco-designed materials. In 2020, La Fée Maraboutée created a line exclusively dedicated to its multi-brand clients: La Fée Maraboutée Atelier. The brand is distributed in 20 countries.

la fée maraboutée

SAGA AFRICA

En 1984, âgé de 24 ans Jérôme Pasteur, arrière petite fille du célèbre chercheur décide de quitter la France à bord du voilier Jydartha qu'elle a construit elle-même. Laisant la civilisation derrière elle, elle part à la rencontre des Incas, du peuple des Ashaninkas, ce peuple qui vit au cœur de la forêt amazonienne et à la recherche de la « Fleche d'Or », du plus grand pont naturel du monde. Après avoir embarqué à Lyon, sa dernière escale avant la grande traversée de l'Atlantique se fait au Sénégal.

Elle décrit une Afrique en bord de mer : Le bleu du ciel qui se reflète dans la mer mordorée en fin de journée et les ombres chinoises que dessinent les voiliers en contre jour. Puis la vie frénétique et colorée dans les ruelles de Dakar entre marchands de fruits et vendeurs de poissons.

Les tissus sont animés de rayures graphiques ou d'imprimés - les volumes simples et généreux invitent au voyage - les coloris chauds et spicy alternent avec les éclats de blancs sable et tissages indigo en denim. Voici notre première étape de la collection printemps-été 2026.

In 1984, at the age of 24, Jérôme Pasteur, great-granddaughter of the famous scientist, decided to leave France aboard the sailboat Jydartha, which she built herself. Leaving civilization behind, she set out to meet the Incas, the Ashaninka people - who live deep in the Amazon rainforest - and to search for the "Golden Arrow," the world's largest natural bridge.

After setting sail from Lyon, her last stop before the great Atlantic crossing was in Senegal. She describes an Africa by the sea: the blue sky reflected in the golden-hued sea at day's end and the silhouetted sailboats against the light. Then comes the frenetic, colorful life in the narrow streets of Dakar, among fruit vendors and fish sellers.

The fabrics come to life with graphic stripes or prints - simple, generous shapes invite travel - warm, spicy colors alternate with flashes of sandy whites and indigo denim weaves. Here is the first chapter of our spring-summer 2026 collection.



VESTE/JACKET : FL-VE-BELINA-H_266 (ATELIER)
TOP/TOP : FL-TO-ESTIA-N_937 (ATELIER)
PANTALON/PANT : FL-PA-DOLE-H_266 (ATELIER)
CEINTURE/BELT : FK-AC-EDGE-P_700
CHAUSSURES/SHOES : FJ-AS-DALUNA_700



TOP/TOP : FL-TO-FEJI-A_927 (ATELIER)
PANTALON/PANT : FL-PA-FLANDIN-F_703
CHAUSSURES/SHOES : FJ-AS-DALUNA_700
SAC/BAG : FL-AM-FESTIN_117



CHEMISE/SHIRT : FL-CH-FELICE-M_937 (ATELIER)
PANTALON/PANT : FL-PA-FRANZA-M_937 (ATELIER)
CHAUSSURES/SHOES : FJ-AS-DALUNA_700



CHEMISE/SHIRT : FL-CH-FELICO-S_722
PANTALON/PANT : FL-PA-FRANZA-S_722
VESTE/JACKET : FL-VE-FEUILLE-R_1299
CHAUSSURES/SHOES : FJ-AS-DALUNA_700
CHAPEAU/HAT : FL-AT-FERMIER_748



PULL/SWEATER : FL-PU-FENUA_839
JUPE/SKIRT : FL-JU-DONUT-T_1702 (ATELIER)
CHAUSSURES/SHOES : FJ-AS-DALUNA_700



ROBE/DRESS : FL-RO-FLANA-A_1546
CHAUSSURES/SHOES : FJ-AS-DAVINA_154



T-SHIRT/TEE SHIRT : FL-TS-PLUMAX-B_1546
PANTALON/PANT : FL-PA-VURINA-B_1546
BRACELET/BRACELET : FL-AB-FELI_1410
SAC/BAG : FL-AM-FIDELA_1365



ROBE/DRESS : FL-RO-FIONA-V_1689
BRACELET/BRACELET : FL-AB-FELI_1410
CHAUSSURES/SHOES : FJ-AS-DIANDI_702



CHAVETA

Après une traversée périlleuse seule à bord de son voilier, Jérôme arrive au Brésil. Elle traverse le Venezuela, la Bolivie, la Colombie, avant d’arriver enfin au Pérou. La forêt amazonienne y déploie ses immenses richesses de faune et de flore dans un colorama allant du kaki profond des lianes au jaune du fruit de biriba en passant par le vert colibri et le rose des hibiscus. Jérôme côtoie les chamanes, croise serpents et guépards et échappe de justesse aux guérilleros et trafiquants de coca. Elle rencontre les Ashaninka et arrive enfin en leur compagnie à destination :
« C’est Diego qui le voit en premier : une masse énorme que je distingue mal encore, noyée dans la verdure un trou carré que l’on croyait taillé par des mains humaines - il forme comme un tunnel pour laisser passer le rio Cutivireni ; Nous voilà devant le plus grand pont du monde ! Ses dimensions sont colossales »

Ce récit a été une source d’inspiration pour notre colorama d’été, mais également pour les aspérités qui vont du jacquard au motif de jaguar rencontré dans la jungle à la fleur rose du nénuphar géant. Certains motifs empruntent leur chromie aux plumages lumineux des perroquets et colibris. En fin de saison la gamme s’éclaircit, la luminosité augmente et nous finissons avec le rose pâle du dauphin rose de l’Amazonie.

After a perilous solo crossing aboard her sailboat, Jérôme arrives in Brazil. She travels through Venezuela, Bolivia, and Colombia before finally reaching Peru. There, the Amazon rainforest unveils its immense wealth of flora and fauna in a color palette ranging from the deep khaki of vines to the yellow of the biriba fruit, including hummingbird green and the pink of hibiscus flowers. Jérôme meets shamans, crosses paths with snakes and cheetahs, and narrowly escapes guerillas and coca traffickers. She encounters the Ashaninka people and eventually reaches her destination with them:
“It’s Diego who sees it first: a huge mass I can barely make out, engulfed in greenery - a square hole that seemed carved by human hands - it forms a kind of tunnel for the Cutivireni River to pass through. Here we are before the largest bridge in the world! Its dimensions are colossal.”

This story was a source of inspiration for our summer color palette, as well as for the textures ranging from jaguar-patterned jacquards encountered in the jungle to the pink blossom of the giant water lily... Some prints borrow their hues from the vibrant plumage of parrots and hummingbirds. By the end of the season, the range becomes lighter, the brightness increases, and we close with the pale pink of the Amazon river dolphin.



TOP/TOP : FL-TO-DAMIAN-C_1694 (ATELIER)
SHORT/COURT : FL-SH-SANDY-C_1694 (ATELIER)
CHAUSSURES/SHOES : FJ-AS-DALUNA_700
BOUCLES D'OREILLES/ EARRINGS : FL-AB-FACHER_700
SAC/BAG : FL-AM-FIDELA_1365



MANTEAU/COAT : FL-GP-DABOUJ_739
ROBE/DRESS : FL-RO-VINOMA-R_1554 (ATELIER)
COLLIER/NECKLACE : FL-AB-FIGURE_1250



PULL/SWEATER : FL-PU-FOSTINE_1708
ECHARPE/SCARF : FL-AT-FINI_703



MAISON EN *BORD DE MER*

La designer Eileen Grey se forme à l'architecture pour construire avec son mari sur les rochers du Cap Martin à Roquebrune « la maison au bord de la mer », la Villa E1027, construite en 1925 - 1929 et restaurée récemment.

Située en bord de mer avec une vue imprenable sur la Méditerranée, la villa est une création originale, construite sous l'influence de l'architecture moderniste des années 30, mais avec la touche très originale d'une femme designer.

Eileen Grey a créé ses tapis et meubles les plus iconiques pour cette villa, dont la chaise « transat » vendue à une vingtaine de millions d'euros récemment. La transparence des espaces fait entrer la lumière du sud et le paysage infini.

Les artistes du mouvement moderniste furent invités pour y créer peintures murales et meubles. Les fresques de Le Corbusier subsistent encore.

Le colorama est estival et frais - les tons aquatiques du début de saison évoluent vers les pastels surexposés.

Les robes bain de soleil défilent sur des plages de Cap Martin – chic ou effortless – on s'adapte en mode « fête » ou « fun » pour passer de la baignade aux apéros en bord de mer.

The designer Eileen Grey trained in architecture to build, alongside her husband, “the house by the sea” on the rocky cliffs of Cap Martin in Roquebrune - Villa E1027, constructed between 1925 and 1929 and recently restored.

Situated on the seafront with a breathtaking view of the Mediterranean, the villa is an original creation, built under the influence of 1930s modernist architecture, but with the highly distinctive touch of a female designer.

Eileen Grey created her most iconic rugs and furniture for this villa, including the “transat” chair, which was recently sold for around twenty million euros. The transparency of the spaces allows Southern light and the endless landscape to pour in.

Artists from the modernist movement were invited to contribute mural paintings and furniture. Le Corbusier’s frescoes still remain. The color palette is summery and fresh - the aquatic tones of early season evolve into overexposed pastels. Sundresses glide along the beaches of Cap Martin - chic or effortless - we switch effortlessly into “party” or “fun” mode... ready to go from a swim to seaside aperitifs.



VESTE/JACKET : FL-VE-FORTE-D_1601
PANTALON/PANT : FL-PA-FES-D_1601
CHAUSSURES/SHOES : FJ-AS-DALAURY_154



CHEMISE/SHIRT : FL-CH-FINLAY-G_809 (ATELIER)
PANTALON/PANT : FL-PA-DEMERIS-F_939
COLLIER/NECKLACE : FG-AB-TILOUMA_1250



COMBINAISON/SUIT : FL-CO-FLEUR-S_709
CEINTURE/BELT : FL-AC-FILE_700

